

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория, методика и технологии музыкального образования

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Очная

Разработчик:

Асатрян О.Ф., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины: формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих формирование готовности к музыкально-образовательной и музыкально-просветительской деятельности в современных социокультурных условиях, оказание помощи студенту в становлении собственной педагогической технологии, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- способствовать становлению будущего педагога музыкального образования как личности, обладающей гражданственностью, патриотизмом, толерантностью, как специалиста интегрированного типа, обладающего педагогическим, художественным и творческим мышлением, широким кругозором, творческой активностью, методической смекалкой;
- дать представление о методологических основах музыкально-педагогической деятельности, актуализировать в процессе музыкально-педагогической подготовки приобретенные знания и умения в области философии, педагогики, музыкознания, музыкального исполнительства и т.п.
- дать знания в области теории, методики, технологий музыкального образования школьников;
- способствовать освоению педагогических технологий организации музыкальной деятельности учащихся в ходе урочной и внеурочной деятельности, технологиями подготовки и проведения урока музыки, внеурочных форм музыкально-образовательной и музыкально-просветительской работы;
- стимулировать процесс становления педагогического мастерства, развитие способностей к педагогической импровизации, т.е. действию в различных условиях и быстро меняющихся ситуациях.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б.1.В.01.02 «Теория, методика и технологии музыкального образования» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 8 и 9 триместрах, на 4 курсе в 11 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: использование знаний, умений, навыков, сформированных на довузовской ступени музыкального образования. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знание особенностей обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области.

Изучению дисциплины Б.1.В.01.02 «Теория, методика и технологии музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Философия;

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.14 Информационные технологии в образовании;

Б1.В.04.03 Музыкально-теоретическая подготовка;

Б2.В.01(У) Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;

Б1.В.ДВ.15.01 Психология творчества

Б1.В.ДВ.15.02 Основы психологической безопасности субъектов образования

Б1.В.ДВ.07.01 Технологии и методики постановки детского голоса

Б1.В.ДВ.07.02 Основы народно-певческого исполнительства

Освоение дисциплины Б1.В.01.02 «Теория, методика и технологии музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.Б.09.01 Психология инклюзивного образования;
- Б1.Б.09.02 Педагогика инклюзивного образования;
- Б1.Б.07 Педагогика;
- Б1.В.01.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования;
- Б1.В.03.01 Дирижирование;
- Б1.В.03.02 Хоровой класс и практика работы с хором;
- Б1.В.01.03 Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;
- Б1.В.02.01 Музыкально-инструментальная подготовка;
- Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Б2.В.02(У) Практика по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности;

Б2.В.07(Пд) Преддипломная практика;

Б2.В.06(П) Педагогическая практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория, методика и технологии музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - сущность и структуру методики и технологии музыкального обучения и диагностики; - современные методы и технологии музыкального обучения и диагностики для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. уметь: - системно и самостоятельно

	анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии музыкального обучения и диагностики. Студент должен владеть навыками: - самостоятельного выбора современных методов и технологий музыкального обучения и диагностики; - эффективного использования современных методов и технологий музыкального обучения и диагностики в соответствии с целями образования, возрастными и личностными особенностями обучающихся, имеющейся материально-технической базой.
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - сущность понятия «музыкально-образовательная среда»; - знать современные требования к организации музыкально-образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. уметь: - выявлять возможности музыкально-образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, а также обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - анализировать и отбирать современные направления и методики организации музыкально-образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. владеть навыками: - организации музыкально-образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в моделируемых ситуациях; - проектирования достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса при помощи средств предметной области «Музыка» и ресурсов музыкально-образовательной среды.

культурно-просветительский	
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	знать: - основные методики и виды деятельности, связанные с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ. уметь: - предвидеть, контролировать и оценивать свои педагогические действия (способность к педагогической рефлексии), связанные с разработкой и реализацией культурно-просветительских программ. Студент должен владеть навыками: - разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр	Девятый триместр	Одиннадцатый триместр
Контактная работа (всего)	46	10	16	20
Лекции	18	4	6	8
Практические	28	6	10	12
Самостоятельная работа (всего)	292	58	83	151
Виды промежуточной аттестации	22	4	9	9
Курсовая работа				+
Зачет		+		
Экзамен				+
Общая трудоемкость часы	360	72	108	180
Общая трудоемкость зачетные единицы	10	2	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Содержание дисциплины представлено в модулях имеющих следующее наполнение:

Модуль 1. Теоретические основы музыкального образования.

Сущность теории музыкального образования:

- сущность и предназначение теории музыкального образования как учебной дисциплины;

- содержание базовых музыкально-педагогических дефиниций в тезаурусе педагога-музыканта. Музыкальное искусство в образовательном процессе.

Функции музыкального искусства: коммуникативная, отражения действительности, этическая, эстетическая, каноническая, эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личности-преобразующая, их выражение в музыкальном образовании.

Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы:

музыкальность, креативность, эмпатийность как приоритетные качества личности, получающих развитие в процессе музыкального образования.

Цель, задачи и принципы музыкального образования:

- характеристика цели и задач музыкального образования;
- общая характеристика системы принципов музыкального образования .

Методы музыкального образования. Общая характеристика общедидактических и специальных методов музыкального образования.

Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования; метод в узком смысле – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.

Специфика методов и средств музыкального образования, их направленность на развитие творческих способностей учащихся, музыкального вкуса, культуры чувств и потребностей в общении с искусством, на моделирование музыкально-творческого процесса в занятиях с учащимися, на достижение «единения» учителя и ребенка в процессе общения с музыкальным искусством.

Различные классификации методов музыкального образования, исходя из основных задач, элементов содержания, видов музыкальной деятельности. Характеристика методов по их связи с основными задачами музыкального образования (Э. Б. Абдуллин).

1. Методы, направленные на развитие у учащихся культуры чувств, художественной эмпатии, чувства музыки, любви к ней; творческого по характеру, эмоционально-эстетического отклика на произведения искусства.

2. Методы, направленные на знакомство учащихся с народной, классической, современной музыкой, прежде всего – шедеврами музыкального искусства во всем богатстве его форм и жанров.

3. Методы, направленные на педагогическое руководство процессом усвоения учащимися знаний о музыке в их духовных связях с жизнью.

4. Методы, направленные на развитие музыкальных способностей, умений и навыков учащихся.

5. Методы, направленные на развитие творческих музыкальных способностей в слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельности.

6. Методы, направленные на воспитание музыкально-эстетического чувства, восприятия, сознания, вкуса у учащихся.

7. Методы, направленные на развитие потребности в общении с высокохудожественной музыкой.

8. Методы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки.

9. Методы, направленные на подготовку учащихся к осуществлению музыкального самообразования.

10. Методы, направленные на подведение ребенка к осознанию себя как личности в процессе общения с музыкой.

Модуль 2. Методические основы музыкального образования.

Методика музыкального образования как особая самостоятельная область научного знания; как процесс и результат интерпретации основополагающих теоретических положений к конкретным педагогическим условиям. Нацеленность методики на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций музыкального образования, ее связь с наукой и искусством. Направленность методики на конкретизацию цели, задач, принципов, содержания, методов, средств, технологий музыкального образования. Формы музыкального образования:

- специфика урока музыки как основной формы музыкального образования и его основных составляющих,
- внеклассные и внешкольные формы музыкального образования, специфика

музыкальных занятий в системе дополнительного образования;

- музыкальное самообразование.

Урок музыки как основная форма музыкальных занятий со школьниками. Ориентация урока на всестороннее музыкальное развитие ребенка. Целостность урока как показатель современного урока музыки.

Тематическое построение урока и множественность его решений. Основные элементы урока музыки как урока искусства и как музыкально-педагогического произведения учителя: тема, идея, жанр, композиция, драматургия, импровизационность, атмо-сфера. Многообразие жанровых разновидностей урока музыки.

Школьные учебные программы по музыке для общеобразовательной школы как ориентир при определении содержания урока и его организации. Общее и особенное в программах по музыке, разработанных под руководством Д. Б. Кабалевского, В. В. Алеева, Г. П. Сергеевой, Л. В. Школяр.

Подготовка и планирование музыкального занятия. Разные подходы к планированию урока музыки. Соотнесение содержания учебной программы, избранной учителем, с конкретными условиями проведения занятий в школе, уровнем музыкальной подготовки детей, профессиональными предпочтениями учителя.

Сущность, основные направления и технология анализа музыкальной деятельности учащихся и музыкально-педагогической деятельности учителя.

Общая характеристика музыкальных занятий в системе дополнительного образования в соответствии с их подразделением на четыре группы по следующим признакам:

- выбор одной из возможных форм приобщения к музыкальному искусству в качестве основной;
- объединение в единую форму нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения;
- обращение к синтетической форме приобщения учащихся к искусству;
- проведение разовых музыкальных мероприятий.

Организация музыкального самообразования детей. Методические подходы к отбору содержания и организации самостоятельной деятельности учащихся.

Педагогические средства, способствующие музыкальному самообразованию детей.

Модуль 3. Основные элементы содержания музыкального образования.

Содержание музыкального образования и его специфика. Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.

Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий.

Модуль 4. Виды музыкальной деятельности.

Общая характеристика собственно музыкальной деятельности учащихся.

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный на освоение музыкальной культуры, ее музыкальных шедевров, на личностное, индивидуальное постижение великих образцов музыки, представленных в разнообразных формах и жанрах, на углубление эстетической, нравственной, художественной, музыкальной сфер личности учащихся.

Психологическая установка на слушание музыки. Методы погружения, диалога слушателя с «художественным Я» («персонажем», «лирическим героем») музыкального произведения, направленность занятий на организацию творческого характера слушательской деятельности. Первичное восприятие – анализ и вторичное восприятие музыки как основные компоненты организации слушательской деятельности учащихся. Целенаправленное накопление интонационно-слухового опыта как необходимое условие развития слушательской культуры школьников.

Содержание слушательской деятельности учащихся в начальной и основной школе. Различные методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-

слушательской деятельности.

Особенности введения в содержания музыкальных занятий образцов народной, академической, религиозно-духовной музыки.

Интонационный, жанровый и стилевой подходы к организации слушания музыки.

Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Особенности организации слушательской деятельности учащихся начальной и основной школы на разных этапах знакомства с музыкальным произведением.

Исполнение музыки как основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах как основные направления развития исполнительской культуры школьников. Взаимосвязь художественного и технического, эмоционального и осознанного во всех разновидностях исполнительской деятельности школьников.

Ориентация учащихся на создание и воплощение музыкального образа исполняемого произведения. Направленность методов и средств музыкального образования во всех видах исполнительской деятельности на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее восприятие, исполнительских умений и навыков, различных видов музыкального слуха, интересов, вкусов и потребностей учащихся.

Содержание вокально-хоровой деятельности учащихся в начальной и основной школе. Различные методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности учащихся. Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности.

Постановка и охрана певческого голоса детей. Особенности развития детского голоса с учетом домутационного, мутационного и постмутационного периодов в его развитии. Методика обучения пению без сопровождения и многоголосному пению.

Игра на «элементарных» музыкальных инструментах как форма самовыражения в музыке, эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ансамбля в процессе коллективной игры на элементарных музыкальных инструментах.

Содержание обучения игре на элементарных музыкальных инструментах в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Состав музыкальных инструментов, используемых на уроках музыки. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности учащихся в процессе обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.

Задачи, содержание и организация учебной музыкально-композиционной деятельности учащихся.

Обучение импровизации и сочинению музыки как видам музыкально-композиционного творчества.

Моделирование музыкально-творческого процесса на уроке музыки, в ходе которого учащиеся становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки, проживание момента создания интонации-мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «предуготовленности» к творчеству.

Импровизация и сочинение как эффективные средства развития музыкальных способностей и особые формы познания языково-речевых закономерностей музыки, как виды художественной деятельности и грани единого творческого процесса.

Работа с композиционными моделями как необходимое условие перехода от спонтанного процесса к организованному в деятельности учащегося-композитора. Принципы формирования и отбора композиционных моделей. Формулирование заданий на основе моделей. Базовые виды упражнений: ритмические, интонационные, фактурные, структурно-тематические, комбинированные. Организация композиционно-творческой деятельности детей на уроке музыки. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы. Использование игровых приемов.

Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся. Направленность теоретической деятельности учащихся на развитие музыкальной грамотности, на постижение закономерностей музыкального искусства, его природы; на изучение творчества композиторов, исполнителей; на освоение элементарной нотной грамоты.

Содержание работы по формированию теоретических знаний и умений в начальной и основной школе.

Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся. Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся.

Направленность музыкально-исторической деятельности на освоение учащимися знаний о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; на формирование умений оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание музыкально-исторической деятельности учащихся в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности учащихся.

Музыкально-исторический анализ, ориентированный на постижение интонационной природы музыкального искусства и прослеживание процесса его исторического развития как один из основных методов реализации музыкально-исторической деятельности учащихся на музыкальных занятиях. Установление стилевых «арок» для выявления школьниками связей прошлого и настоящего в музыкальном искусстве.

Возможность воссоздания социальной и психологической атмосферы творчества композитора через раскрытие его личности и связей музыки с другими видами искусства. Задачи, содержание и организация музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.

Направленность музыкально ориентированной полихудожественной учебной деятельности на постижение детьми внутренней связи между музыкой и другими искусствами на художественно-образной основе, на установление связей каждого из искусств с жизнью.

Общая характеристика содержания и организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности в начальной и основной школе.

Сущность взаимосвязи музыкальной деятельности с деятельностью в области изобразительного искусства; художественного слова, искусства движения.

Основные методы реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне: соотнесение музыкальных явлений с аналогичными явлениями в других видах искусств; активизация различных видов музыкальной деятельности посредством художественной учебно-творческой учебной деятельности учащихся в области других искусств. Метод моделирования в его различных модификациях как один из способов реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на вспомогательно-дидактическом уровне.

Задачи, содержание и организация музыкально опосредованной деятельности учащихся. Направленность этого вида деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста.

Реализация музыкально опосредованной деятельности в двух основных направлениях: мысленное музыкальное озвучивание картин природы, жизненных событий, произведений художественной литературы, изобразительного искусства, народного творчества; мысленное воссоздание тех или иных имеющихся в музыкальном опыте представлений о конкретных музыкальных произведениях, музыке того или иного композитора, конкретного исторического стиля, об исполнительском искусстве, о звучании различных музыкальных инструментов и т. п. с последующим установлением ассоциативных связей с явлениями

жизни, включая картины природы, жизненные события, произведения других видов искусств.

Возможные методические подходы к введению музыкально опосредованной деятельности в музыкальные занятия.

Модуль 5. Музыкально-педагогическая деятельность и профессиональные качества педагога-музыканта.

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки. Специфика музыкально-педагогической деятельности и ее основные виды: конструктивная, музыкально-исполнительская, коммуникативно-организаторская, исследовательская.

Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества.

Статус педагога-музыканта в обществе. Приоритетные профессиональные качества: музыкальность, эмпатийность, толерантность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личная профессиональная позиция.

Модуль 6. УМК по предмету «Музыка».

Учебно-методические комплексы-как программно-методическое обеспечение урока музыки. Учебно-методические комплекты для общеобразовательных учебных заведений, разработанные под руководством: Д. Б. Кабалевского, В. В. Алеева, Г. П. Сергеевой, Л. В. Школяр. Особенности музыкального воспитания детей шестилетнего возраста. Программа Н. А. Ветлугиной «Музыка» для 1 класса четырехлетней начальной школы. Основные положения программы, направленность программы на накопление и систематизацию жизненного и музыкального опыта детей; использование в программе различных видов музыкальной деятельности (пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах и т.д.). Программа И. В. Кадобновой, В. О. Усачевой, Л. В. Школяр. Выдвижение тезиса о самоценности данного возрастного периода в плане музыкального воспитания как первого шага систематического формирования музыкальной культуры.

Основные положения программы: учет идей художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского; обращение к народной педагогике; выдвижение в качестве ведущей идеи программы направленности на формирование способности воспринимать музыку как интонационное явление, несущее определенные мысли и идеи; способность к нравственному переживанию и нравственному совершенствованию; направленность на творческое развитие детей в ходе освоения музыкального искусства, признание импровизационности как принципа работы с шестилетними детьми; стимулирование самовыражения детей в ходе «пластического интонирования»; опора на игровой метод.

Особенности музыкального репертуара программы. Программа «Русский фольклор» Л. Л. Куприяновой. Фольклор как действенное средство воспитания национального самосознания, как форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа. Народные песни, сказки, игры, пословицы, поговорки пр. – богатейший запас художественного народного творчества, питательная почва для нравственно-эстетического воспитания. Импровизационная основа устного народного творчества, способ свободного раскрытия творческой фантазии, способностей детей. Синкретичность произведений фольклора – органическая связь пения, игры, декламации, пластики движений, яркая образность музыкально-поэтического языка, доступность для понимания и исполнения. Специфические задачи – приобщение школьников к «фольклорной образности», народному художественному миропониманию, богатейшим художественным ценностям, созданным опытом предшествующих поколений; обучение школьников родному музыкальному языку, пению народных песен и активному музицированию в стиле конкретной народно-певческой традиции. Основные виды музыкально-творческой деятельности и формы фольклорных занятий. Тематический материал занятий. Музыкальный материал.

Программа «Русская духовная музыка» И. В. Кошминой. Духовная музыка как важный пласт музыкального искусства, музыкальной культуры. Музыкальное искусство и христианская культура. Взаимосвязь русской духовной музыки с русской классикой и

народным творчеством. Особенности духовной музыки: ведущее значение слова, синтез музыки с иконографией и архитектурой. Ориентация программы на возможность включения ее в качестве дополнительного раздела той или иной учебной программы по музыке. Цель: приобщить учащихся к духовной музыке. Попытка реализовать ее в условиях занятий с младшими школьниками. Задачи программы: гуманизация личности в процессе приобщения к духовной музыке, возвращение «к исконным традициям национального мировоззрения». Слушание духовной музыки на уроках. Исполнение духовных песен. Факультативные занятия с целью исполнения песнопений. Учет национальных интересов в области музыкального образования. Программы по музыкальному образованию средствами мордовского музыкального искусства Т. И. Одиноквой, Л. П. Карпушиной.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкального образования (2 ч.)

Тема 1. Сущность теории музыкального образования (0,5 ч.) Сущность теории музыкального образования:

- сущность и предназначение теории музыкального образования как учебной дисциплины;
- содержание базовых музыкально-педагогических дефиниций в тезаурусе педагога-музыканта.

Тема 2. Музыкальное искусство в образовательном процессе (0,5 ч.)

Функции музыкального искусства: коммуникативная, отражения действительности, этическая, эстетическая, каноническая, эвристическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая, личности-преобразующая функций, – и их выражение в музыкальном образовании.

Тема 3. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы (2 ч.) Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы: музыкальность, креативность, эмпатийность как приоритетные качества личности, получающих развитие в процессе музыкального образования

Тема 4. Цель, задачи и принципы музыкального образования (0,5ч.)

Цель, задачи и принципы музыкального образования:

- характеристика цели и задач музыкального образования;
- общая характеристика системы принципов музыкального образования

Модуль 2. Методические основы музыкального образования (2 ч.)

Тема 5. Сущность методики музыкального образования как области научного знания и вузовской учебной дисциплины (0,5 ч.)

Методика музыкального образования как особая само-стоятельная область научного знания; как процесс и результат интерпретации основополагающих теоретических положений к конкретным педагогическим условиям. Нацеленность методики на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций музыкального образования, ее связь с наукой и искус-ством. Направленность методики на конкретизацию цели, задач, принципов, содержания, методов, средств музыкального образо-вания.

Тема 6. Урок как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки (0,5 ч.) Урок музыки как основная форма музыкальных занятий со школьниками. Ориентация урока на всестороннее музыкальное развитие ребенка. Целостность урока как показатель современного урока музыки.

Тематическое построение урока и множественность его решений. Основные элементы урока музыки как урока искусства и как музыкально-педагогического произведения учителя: тема, идея, жанр, композиция, драматургия, импровизационность, атмо-сфера. Многообразие жанровых разновидностей урока музыки.

Школьные учебные программы по музыке для общеобразо-вательной школы как ориентир при определении содержания уро-ка и его организации. Общее и особенное в программах по музыке, разработанных под руководством Д.Б. Кабалевского, В.В. Алеева, Т.И. Баклановой, Г.П. Сергеевой, Л.В. Школяр.

Тема 7. Содержание и организация занятий в системе дополнительно-го музыкального образования (0,5 ч.)

Общая характеристика музыкальных занятий в системе дополнительного образования в соответствии с их подразделением на четыре группы по следующим признакам:

- выбор одной из возможных форм приобщения к музыкальному искусству в качестве основной;
- объединение в единую форму нескольких музыкальных дисциплин по принципу взаимодополнения;
- обращение к синтетической форме приобщения учащихся к искусству;
- проведение разовых музыкальных мероприятий.

Тема 8. Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию (0,5 ч.)

Организация музыкального самообразования детей. Методические подходы к отбору содержания и организации самостоятельной деятельности учащихся.

Педагогические средства, способствующие музыкальному самообразованию детей.

Модуль 3. Основные элементы содержания музыкального образования (3 ч.)

Тема 9. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству (0,5 ч.)

Общая характеристика опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Личностный характер накопления этого опыта (отношение человека к миру музыки, к себе через восприятие музыки). Развитие музыкальной эмпатии в процессе накопления данного опыта. Ведущая роль этого элемента в содержании музыкального образования;

Тема 10. Знания музыки и знания о музыке (0,5 ч.)

Знание музыки, приобщение к музыке народной, академической (классической и современной), духовной музыке, к лучшим образцам современной популярной «легкой» музыки, критерии увлекательности, художественности, педагогической целесообразности и воспитательной значимости в отборе музыкального материала для занятий с детьми. Проблема накопления детьми шедевров – «золотого фонда» музыкальных произведений; знания о закономерностях музыкального искусства, их специфика, функции в развитии музыкальной культуры учащегося; особенности понимания термина «знание» в педагогике музыкального образования как «человеческого знания» (В. А. Сухомлинский). Приоритетное значение познания жанровой, интонационной, стилиевой основы музыкального искусства – основа становления музыкальной культуры учащихся; знания о творчестве композиторов, исполнителей, о хорах, оркестрах; знания элементарной нотной грамоты; знания о способах овладения различными видами музыкальной деятельности.

Тема 11. Музыкальные умения и навыки (1 ч.)

Общая характеристика музыкальных умений и навыков. Музыкальные умения слышать музыку и исполнительские навыки, их специфика и направленность на становление музыкальной культуры детей.

Тема 12. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности (1 ч.)

Общая характеристика опыта музыкально-творческой деятельности, приобретаемого в слушании музыки, в вокально-хоровом, инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, в музыкальных импровизациях и сочинении музыки.

Модуль 4. Виды музыкальной деятельности (3 ч.)

Тема 13. Технологии и методики собственно музыкальной деятельности (0,5 ч.)

Общая характеристика собственно музыкальной деятельности учащихся.

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный на освоение музыкальной культуры, ее музыкальных шедевров, на личностное, индивидуальное постижение великих образцов музыки, представленных в разнообразных формах и жанрах, на углубление эстетической, нравственной, художественной, музыкальной сфер личности

учащихся.

Психологическая установка на слушание музыки. Методы погружения, диалога слушателя с «художественным Я» («персонажем», «лирическим героем») музыкального произведения, направленность занятий на организацию творческого характера слушательской деятельности. Первичное восприятие – анализ и вторичное восприятие музыки как основные компоненты организации слушательской деятельности учащихся.

Целенаправленное накопление интонационно-слухового опыта как необходимое условие развития слушательской культуры школьников.

Содержание слушательской деятельности учащихся в начальной и основной школе. Различные методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-слушательской деятельности.

Особенности введения в содержания музыкальных занятий образцов народной, академической, религиозно-духовной музыки.

Интонационный, жанровый и стилистовские подходы к организации слушания музыки.

Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Особенности организации слушательской деятельности учащихся начальной и основной школы на разных этапах знакомства с музыкальным произведением.

Исполнение музыки как основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на элементарных музыкальных инструментах как основные направления развития исполнительской культуры школьников. Взаимосвязь художественного и технического, эмоционального и осознанного во всех разновидностях исполнительской деятельности школьников.

Ориентация учащихся на создание и воплощение музыкального образа исполняемого произведения. Направленность методов и средств музыкального образования во всех видах исполнительской деятельности на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, ее восприятие, исполнительских умений и навыков, различных видов музыкального слуха, интересов, вкусов и потребностей учащихся.

Содержание вокально-хоровой деятельности учащихся в начальной и основной школе. Различные методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности учащихся. Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности.

Постановка и охрана певческого голоса детей. Особенности развития детского голоса с учетом домутационного, мутационного и постмутационного периодов в его развитии. Методика обучения пению без сопровождения и многоголосному пению.

Игра на «элементарных» музыкальных инструментах как форма самовыражения в музыке, эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ансамбля в процессе коллективной игры на элементарных музыкальных инструментах.

Содержание обучения игре на элементарных музыкальных инструментах в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Состав музыкальных инструментов, используемых на уроках музыки. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности учащихся в процессе обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.

Задачи, содержание и организация учебной музыкально-композиционной деятельности учащихся.

Обучение импровизации и сочинению музыки как видам музыкально-композиционного творчества.

Моделирование музыкально-творческого процесса на уроке музыки, в ходе которого учащиеся становятся в позицию творца-композитора. Воспроизведение процесса рождения музыки, проживание момента создания интонации-мотива, фразы, мелодии. Познание природы музыкального творчества. Особое значение в этой деятельности «предуготовленности» к творчеству.

Импровизация и сочинение как эффективные средства развития музыкальных способностей и особые формы познания языково-речевых закономерностей музыки, как виды художественной деятельности и грани единого творческого процесса.

Работа с композиционными моделями как необходимое условие перехода от спонтанного процесса к организованному в деятельности учащегося-композитора. Принципы формирования и отбора композиционных моделей. Формулирование заданий на основе моделей. Базовые виды упражнений: ритмические, интонационные, фактурные, структурно-тематические, комбинированные. Организация композиционно-творческой деятельности детей на уроке музыки. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы. Использование игровых приемов.

Тема 14. Музыкально-теоретическая и музыкально-историческая деятельность учащихся (0,5 ч.)

Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся. Направленность теоретической деятельности учащихся на развитие музыкальной грамотности, на постижение закономерностей музыкального искусства, его природы; на изучение творчества композиторов, исполнителей; на освоение элементарной нотной грамоты.

Содержание работы по формированию теоретических знаний и умений в начальной и основной школе.

Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся.

Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся. Направленность музыкально-исторической деятельности на освоение учащимися знаний о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; на формирование умений оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание музыкально-исторической деятельности учащихся в начальной и основной школе. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности учащихся.

Музыкально-исторический анализ, ориентированный на постижение интонационной природы музыкального искусства и прослеживание процесса его исторического развития как один из основных методов реализации музыкально-исторической деятельности учащихся на музыкальных занятиях. Установление стилевых «арок» для выявления школьниками связей прошлого и настоящего в музыкальном искусстве.

Возможность воссоздания социальной и психологической атмосферы творчества композитора через раскрытие его личности и связей музыки с другими видами искусства.

Тема 15. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся (1 ч.)

Задачи, содержание и организация музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.

Направленность музыкально ориентированной полихудожественной учебной деятельности на постижение детьми внутренней связи между музыкой и другими искусствами на художественно-образной основе, на установление связей каждого из искусств с жизнью.

Общая характеристика содержания и организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности в начальной и основной школе.

Сущность взаимосвязи музыкальной деятельности с деятельностью в области изобразительного искусства; художественного слова, искусства движения.

Основные методы реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне: соотнесение музыкальных явлений с аналогичными явлениями в других видах искусств; активизация различных видов музыкальной деятельности посредством художественной учебно-творческой учебной

деятельности учащихся в области других искусств. Метод моделирования в его различных модификациях как один из способов реализации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на вспомогательно-дидактическом уровне.

Тема 16. Музыкально опосредованная деятельность учащихся (1 ч.)

Задачи, содержание и организация музыкально опосредованной деятельности учащихся. Направленность этого вида деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста.

Реализация музыкально опосредованной деятельности в двух основных направлениях: мысленное музыкальное озвучивание картин природы, жизненных событий, произведений художественной литературы, изобразительного искусства, народного творчества; мысленное воссоздание тех или иных имеющихся в музыкальном опыте представлений о конкретных музыкальных произведениях, музыке того или иного композитора, конкретного исторического стиля, об исполнительском искусстве, о звучании различных музыкальных инструментов и т. п. – с последующим установлением ассоциативных связей с явлениями жизни, включая картины природы, жизненные события, произведения других видов искусств.

Возможные методические подходы к введению музыкально опосредованной деятельности в музыкальные занятия.

Модуль 5. Музыкально-педагогическая деятельность и профессиональные качества педагога-музыканта (4ч.)

Тема 17. Специфика музыкально-педагогической деятельности и ее основные виды: конструктивная, музыкально-исполнительская (1 ч.)

Конструктивная музыкально-педагогическая деятельность. Осмысление учителем способов художественно-педагогического построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизация музыкально-педагогических задач, содержания, методов - в соответствии со своими возможностями, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся класса, способностями, интересами, жизненным музыкальным опытом детей. Планирование возможных импровизационных моментов на уроке. Роль продуктивного воображения в музыкально-конструктивной деятельности учителя музыки. Варианты планирования уроков музыки. Музыкально-исполнительская педагогическая деятельность. Основные разновидности музыкально-исполнительской деятельности: пение, дирижирование и хормейстерская деятельность, игра на инструменте, в том числе на детских элементарных музыкальных инструментах, управление коллективным инструментальным музицированием, импровизация и сочинение музыки, музыкально-пластическая деятельность. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки. Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием. Сочетание целостности и фрагментарности в исполнении музыкальных произведений. Сочетание сольной и ансамблевой (совместно с учениками) форм исполнения музыки.

Тема 18. Специфика музыкально-педагогической деятельности и ее основные виды: коммуникативно-организаторская, исследовательская. (1 ч.)

Коммуникативно-организаторская деятельность. Педагогическое руководство процессом проведения музыкальных занятий. Организация процесса совместного с детьми «проживания» произведения, использование «манков» (К. С. Станиславский), «обратной связи», регуляции эмоционального состояния учащихся в соответствии с музыкально-педагогической задачей. Установление атмосферы эмоционально-духовного контакта между учителем и детьми, доброжелательного, уважительного и требовательного отношения к ним, создание установки на возникновение эмоционально-духовных субъект-субъектных отношений между детьми и музыкой, ее личностного восприятия, воспроизведения. Особая роль артистизма учителя музыки, направленного на решение музыкально-коммуникативных задач. Решение различных задач, связанных с выявлением нравственно-эстетического,

художественного содержания музыкального произведения; усвоением музыкального языка, развитием музыкально-познавательных процессов; организация коллективной, групповой и индивидуальной деятельности учащихся в различных видах музыкальной деятельности. Эмоционально-волевой аспект в работе учителя музыки, своеобразно проявляющийся в зависимости от того или иного вида музыкальной деятельности учащихся. Исследовательская музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки, проявляющаяся в рефлексии и направленности на творческое преобразование личности и деятельности учащихся в процессе музыкального образования, на профессиональное саморазвитие учителя, на совершенствование содержания и процесса музыкального обучения и воспитания.

Тема 19. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки: музыкальность, эмпатийность, толерантность, профессиональное мышление (1 ч.)

Общая характеристика профессиональных качеств личности учителя музыки. Приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки. Роль эстетической, художественной, музыкальной, педагогической культуры в становлении его личности. Музыкальность, в ее широком понимании как качество личности и как основа, детерминирующая специфику профессиональной деятельности учителя музыки. Музыкальность как основа постижения интонационной природы музыки. Личностный характер музыкальности, ее эмоциональная окрашенность. Музыкальность как системообразующее свойство всех музыкальных способностей и профессионально-педагогических качеств личности учителя музыки. Любовь к детям, эмпатия как качества личности, определяющие характер и направленность всей деятельности музыканта-педагога; стремление возвращать, поддерживать и развивать в ребенке его лучшие качества с помощью музыки, и прежде всего восприятие красоты, желание творить, ощущение радости от общения с прекрасным миром искусства. Эмпатия как способность к эмоциональному заражению, вживанию в художественный образ, способность «проживания» духовной жизни произведения «присвоение» его личностного смысла. Более широкое понимание эмпатии: душевность, сердечность, способность к сопереживанию, к установлению духовного контакта с людьми. Музыкально-педагогическая эмпатия – способность учителя актуализировать собственную эмпатию, направив ее с помощью музыки и специальных музыкально-педагогических средств на пробуждение и развитие эмпатии у учащихся. Эмпатия как профессионально-личностное качество учителя музыки; влияние энергии, характера и направленности эмпатии на успешность, продуктивность деятельности учителя музыки, прежде всего музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской, музыкально-организаторской. Особая роль музыки в воспитании эмпатии. Две фазы развития музыкальной эмпатии: «резонанс» на эмоциональную экспрессию в процессе восприятия музыкального произведения; сопереживание, эмоциональная идентификация.

Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии: 1) ассоциативный метод на стадиях сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки; 2) ролевое отождествление с образом музыкального произведения в различных формах и видах исполнительства; 3) личностное, субъективное «проживание» учителем урока музыки.

Предметное содержание музыкально-педагогического мышления и самосознания (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысление содержания музыкальных произведений:

- музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки; интонационная природа музыкально-мыслительных процессов, единство опциональной и чувственной сторон музыкального мышления; педагогическое мышление учителя музыки, необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в неповторимых ситуациях деятельности. Выражение творческого педагогического мышления учителя в умении проектировать, осуществлять и анализировать музыкально-образовательный процесс в

данных конкретных условиях с учетом музыкально-педагогических задач, принципов музыкального образования, внося при этом собственные идеи, личностное видение проблемы, оригинальные способы решения поставленных задач;

- направленность музыкально-педагогического мышления на развитие личности ученика в специально организованном учебно-воспитательном процессе. Ориентация профессионального мышления на достижение художественности и целостности урока;

- особенности профессионального мышления учителя музыки. Диалогичность мышления. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий, в процессуальном характере занятий и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и в самосознании личности учителя музыки;

- развитие профессионального мышления учителя музыки на основе решения музыкально-педагогических задач: перенос знаний из области родственных наук в педагогику музыкального образования; видение альтернатив в решении музыкально-педагогических задач. Музыкально-педагогическая интуиция как акт непосредственного решения учителем музыкально-педагогических задач без предварительного логического профессионального анализа. Специфика музыкально-педагогической интуиции учителя музыки, обусловленная сущностью предмета искусства и опытом музыкально-педагогической деятельности. Проявление музыкально-педагогической интуиции учителя музыки в музыкально-исполнительской, музыкально-коммуникативной деятельности.

Тема 20. Самосознание, артистизм, креативность, личная профессиональная позиция учителя музыки. (1 ч.)

Профессиональное мышление и самосознание учителя музыки – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления-процесса.

Артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности, проявляющееся в музыкально-коммуникативной, музыкально-исполнительской и музыкально-организаторской деятельности; способность «влучения» (К. С. Станиславский) эмоционально-эстетической, душевной энергии в учащихся в качестве установки на восприятие музыки, совместное ее переживание, на организацию различных видов музыкальной деятельности; насыщение музыкально-познавательных процессов эмоционально-образной сферой, стимулирующей творческое начало.

Связь артистизма с музыкальной эмпатией. Влияние артистизма на стимулирование музыкально-творческой импровизации учителя музыки. Основные методы развития артистизма учителя музыки: музыкально-коммуникативный тренинг, ролевые игры, пластистический показ преподавателя, моделирование музыкально-педагогических ситуаций, демонстрация и анализ видеозаписей.

Личностная профессиональная позиция учителя музыки. Ярко выраженное заинтересованное и обоснованное отношение к музыкально-педагогической «действительности» (к ребенку, к музыке, к преподаванию музыки в их взаимосвязи) как сущностное проявление личностной профессиональной позиции учителя музыки.

Проявление позиции во всех видах музыкально-педагогической деятельности учителя музыки: эмоционально-эстетической, музыкально-аналитической, деятельностно-практической. Процесс становления позиции от репродуктивного характера к концептуально-творческому.

Основные педагогические условия и средства организации процесса становления профессиональной позиции учителя музыки: а) изучение основных теоретико-методических положений педагогики музыкального образования в сравнении и сопоставлении разных взглядов и воззрений; б) выбор наиболее предпочтительной концепции и обоснование своего выбора; в) постепенное становление личностной концепции на основе привнесения собственных взглядов, технологии решения музыкально-педагогических задач и их апробации в практической работе с детьми.

Модуль 6. УМК по предмету "Музыка" (4 ч.)

Тема 21. Учебно-методический комплект для общеобразовательных учебных заведений, разработанный под руководством: Д. Б. Кабалевского, (1 ч.)

Программа «Музыка», разработанная под руководством Д. Б. Кабалевского. Цель программы

- формирование музыкальной культуры школьников как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры. Сверхзадача музыкальных занятий – установление связей музыки с жизнью, с другими искусствами. Воспитание интереса у учащихся к музыке, урокам музыки

- первооснова музыкальных занятий. Ярко выраженная музыкально-эстетическая направленность музыкальных занятий. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека» (В. А. Сухомлинский) – эпиграф программы, отражающий ее характер и содержание. Направленность на приобщение к великому музыкальному наследию. Характеристика музыкального материала, принципы его отбора. Система развития восприятия музыки на основе постижения ее закономерностей и связей с жизнью.

Характеристика тематизма программы. Принцип схождения и различия, метод обобщений, метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне, метод построения урока музыки по законам искусства, опора на жанровый, интонационный, стилиевой подход к анализу музыки. Комплексное педагогическое обеспечение программы (методические пособия, хрестоматии, фонохрестоматии и пр.).

Тема 22. Учебно-методический комплект для общеобразовательных учебных заведений, разработанный под руководством: В. В. Алеева. (1 ч.)

Концепция музыкального образования школьников В. В. Алеева. Особенности программы. Тематика учебных четвертей. Структура урока. Методика работы. Основная направленность обучения. Задачи учителя музыки. Характеристика музыкального материала. Виды музыкальной деятельности (слушание музыки, хоровое пение, движение под музыку, игры, танцы, упражнения, импровизация, пение по нотам). Основные ориентиры учителю музыки.

Тема 23. Учебно-методический комплект для общеобразовательных учебных заведений, разработанный под руководством: Г. П. Сергеевой (1 ч.)

Программа «Музыка», концепция Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной. Художественно-образное, нравственно-эстетическое постижение младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов-классиков, духовной музыки, сочинений современных композиторов. Приоритетные функции программы: введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры; изучение закономерностей музыкального искусства в его связях с жизнью, специфики воздействия музыки на духовный мир человека на основе проникновения в интонационную природу музыки, ее жанрово-стилевые особенности. Методические принципы построения программы: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст» (Б. В. Асафьев), интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру, широкое культурологическое пространство. Методы: художественное, нравственно-эстетическое познание, жанровое, интонационно-стилевое постижение музыки, эмоциональная драматургия, «забегание» вперед и «возвращение» к пройденному (Д. Б. Кабалевский), концентричность, создание «композиций», игра, опора на художественный контекст.

Урок музыки – урок искусства, стержнем которого является художественно-педагогическая идея, воплощенная в «вечных темах» искусства и жизни.

Тема 24. Учебно-методический комплект для общеобразовательных учебных заведений, разработанный под руководством: Л. В. Школяр (0,5 ч.)

Музыкальное искусство. Программа для общеобразовательной школы В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. Самоценность музыкального искусства как человеческого

творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире, – одна из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса. Сверхзадача программы – раскрыть и сделать доступным для восприятия детей запечатленный в музыке духовный опыт человечества, рассматривающий вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций. Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание в учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д. Б. Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений. Основные задачи уроков музыки: раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека; формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; воспитание устойчивого интереса к деятельности человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку; развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса – основы любой формы приобщения к искусству; овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства. Принципы программы. Формы приобщения детей к музыке и виды музыкальной деятельности. Специфика и особенности подхода к детскому творчеству. Особенности структуры программы. Тематическое содержание программы. Требования к уровню музыкального развития детей.

Тема 25. УМК по музыкальному образованию средствами мордовского музыкального искусства (0,5 ч.)

Содержательные характеристики УМК по музыкальному образованию средствами мордовского музыкального искусства Т.И. Одиноквой, Л.П. Карпушиной.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (28 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкального образования (3 ч.)

Тема 1. (0,5 ч.) Сущность теории музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя музыки

Тема 2. (0,5 ч.) Ребенок как субъект методики музыкального образования

Тема 3. (1 ч.) Учитель музыки – деятель художественной культуры общества.

Тема 4. (1 ч.) Функции музыкального искусства.

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой, и искусством?
2. Как понимается вами термин «музыкальное образование»?
3. Какие задачи курса вы считаете наиболее значимыми и почему?
4. Видите ли вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа, если «да», то в чем?
5. В чем вы видите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?
6. Считаете ли вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры, если «да», то почему?
7. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г. Нейгауз считал себя учителем музыки. Как вы считаете, почему?
8. Напишите мини-сочинение на тему: «Учитель музыки XXI века», «Самое ценное в профессии учителя музыки – это...».

Модуль 2. Методические основы музыкального образования (3 ч.)

Тема 5. (1 ч.) Методы и технологии музыкального обучения и воспитания.

Тема 6. (1 ч.) Формы и средства организации музыкальных занятий

Тема 7. (0,5 ч.) Дифференциация содержания, методов и технологий в музыкальном образовании учащихся. Музыкальное самообразование учащихся.

Тема 8. (0,5 ч.) Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.

Вопросы для обсуждения и задания.

Вопросы для обсуждения и задания:

1. В чем сущность урока музыки как урока искусства? В чем сходство и в чем различие с другими уроками?
 2. Назовите типы уроков. Какие новые типы уроков музыки возникают в настоящее время?
 3. В чем сущность художественно-педагогической идеи урока? Приведите конкретные примеры использования данной идеи на уроке.
 4. Как реализуются на уроке музыки идеи педагогики сотрудничества и гуманистической психологии?
 5. В чем особенности педагогического общения в системе «Педагог – музыкальное произведение – ученик»?
 6. Охарактеризуйте методику занятий в музыкальных кружках.
 7. В чем специфика проведения массовых форм внеклассной работы по предмету «Музыка»?
 8. Какие методы музыкального образования вы возьмете в свою «педагогическую копилку»?
 9. В чем сущность метода «осознания интонационного смысла произведения»? Приведите пример использования этого метода.
 10. Какие вопросы вы можете задать, реализуя на практике проблемно-поисковый метод.
 11. Назовите методы, направленные на развитие у детей художественно-познавательных способностей умения слушать музыку.
 12. Назовите методы, направленные на формирование у учащихся исполнительских умений и навыков.
 13. Покажите возможность использования на практике методов формирования интереса к музыке и занятиям музыкой.
 14. В чем сущность игровых технологий преподавания музыки в школе?
 15. Опишите формы внеклассной работы.
 16. Пр продемонстрируйте один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, включая словесные пояснения.
 17. Проведите в форме художественно-деловой игры фрагмент урока музыки, связанный с коммуникативной деятельностью.
 18. Организуйте в форме художественно-деловой игры фрагмент урока, связанный с процессом реализации одного из видов музыкальной деятельности учащихся.
 19. Охарактеризуйте имеющийся уровень музыкальных способностей учащихся класса, с которыми вы проходите педагогическую практику, и наметьте конкретные пути их развития.
 20. Покажите на конкретных примерах действие того или иного метода.
 21. Приведите возможные связи уроков музыки с внеклассной работой из опыта вашей школьной жизни.
 22. Подготовьте сценарий комплексного занятия для первоклассников.
 23. Подберите музыкальный и игровой материал для участия младших школьников в празднике Рождества.
 24. Составьте 2 сценария внеклассного воспитательного мероприятия по предмету «Музыка» для учащихся начальных и средних классов.
- Виды планирования (поурочное, по четвертям и т.д.) и его роль в организации процесса музыкального образования школьников.
25. Значение планирования. Перспективный и календарный типы
 26. Успешность планирования как проявление педагогического мастерства учителя музыки.
 27. Педагогический анализ урока музыки, технология его осуществления
 28. Сущность и основные направления анализа музыкальной деятельности

учащихся и музыкально-педагогической деятельности учителя.

29. На основе просмотренных вами в видеозаписи уроков музыки дайте оценку эффективности методов музыкального образования, имеющих место в видео-уроках. Обоснуйте свою оценку.

30. Дайте краткую характеристику возможных массовых форм внеклассной музыкальной работы, определите их роль в индивидуальном развитии школьников и в формировании музыкальной культуры всего школьного коллектива.

31. Проанализируйте содержательную основу предложенных вам сценариев мероприятий по предмету «Музыка».

32. Раскройте специфику музыкально-просветительской деятельности учителя музыки.

33. Дайте краткую характеристику возможных форм внешкольной музыкальной работы с учащимися.

34. Приведите возможные связи уроков музыки с внеклассной работой из опыта вашей школьной жизни.

Модуль 3. Основные элементы содержания музыкального образования (4 ч.)

Тема 9. (1 ч.) Содержание музыкального образования

Тема 10. (1 ч.) Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.

Тема 11. (1 ч.) Музыкальные знания, музыкальные умения и навыки.

Тема 12. (1 ч.) Опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся.

1. Назовите элементы содержания музыкального образования. Как вы думаете, почему в первую очередь мы говорим о приобретении учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности.

2. Что представляют собой музыкальные знания? Покажите различные трактовки этого термина ведущими педагогами музыкантами.

3. Покажите на конкретных примерах необходимость формирования музыкальных умений и исполнительских навыков.

4. Как приобретается учащимися опыт творческой деятельности.

5. Рассмотрите взгляды различных педагогов-музыкантов на сущность содержания музыкального образования, на предлагаемые ими в работах подходы к знаниям, умениям, навыкам.

6. Покажите на конкретных примерах процесс приобретения учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и опыта музыкально-творческой учебной деятельности.

7. Приведите несколько примеров замены произведений из репертуара программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, объяснив причину замены и указав критерии отбора, которые были использованы при выборе произведения.

8. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

9. Приведите фрагменты музыкальных произведений, на основе которых можно выделить зерно-интонацию, проследить связь речевой и музыкальной интонаций.

10. Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности.

11. Разработайте фрагмент урока, в котором школьникам предлагается для прослушивания пьеса с яркими жанровыми характеристиками. Обратить внимание учащихся на эмоционально-образную сторону произведения, характерные черты жанра, проявляющиеся в особенностях мелодики, метроритма, фактуры, темпа.

Модуль 4. Виды музыкальной деятельности (6 ч.)

Тема 13. (1 ч.) Виды музыкальной деятельности как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству.

Тема 14. (2 ч.) Собственно музыкальная деятельность. Музыкально-теоретическая

деятельность.

Тема 15. (2 ч.) Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность.

Тема 16. (1 ч.) Музыкально-опосредованная деятельность учащихся.

1. Охарактеризуйте процесс восприятия музыки; покажите зависимость успешного протекания данного процесса от ряда объективных и субъективных факторов.
2. Охарактеризуйте художественно-педагогические взгляды ведущих ученых-музыкантов на проблему восприятия музыки
3. Охарактеризуйте структуру интонационного, стиле-слухового анализа, проводимого со школьниками в средних и старших классах.
4. Охарактеризуйте значение хорового пения в формировании музыкальной культуры школьников.
5. В чем особенности разучивания народной песни?
6. Охарактеризуйте основные виды движения под музыку и пластического интонирования в условиях занятий на уроке музыки.
7. Опишите процесс разучивания музыкальной игры (танца).
8. Назовите виды детских музыкальных инструментов; покажите технические приемы игры на них.
9. Назовите виды детского музыкального творчества.
10. Приведите примеры творческих заданий, направленных на развитие песенного, игрового, танцевального и ритмического (инструментального) творчества.
11. Подготовьте методическую разработку по организации слушания произведения, в котором имеются определяющие, «стержневые», смысловесущие средства музыкальной выразительности («Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Болеро» М. Равеля).
12. Составьте методическую разработку фрагмента урока, сравнив произведения Л. Бетховена и Ф. Шопена, обратив внимание на проявление индивидуального стиля композитора.
13. Подготовьте методическую разработку фрагмента урока, рассматривающую проявление стилевых особенностей музыки венского классицизма, романтизма, русской музыки XIX века, музыки XX века.
14. Подготовьте фрагмент урока, сравнив несколько пьес одного жанра, но разных композиторов (XVIII – XIX вв).
15. Составьте методику слушания музыкального произведения с использованием различных методов активизации художественно-познавательной деятельности.
16. Приведите примеры методических разработок фрагментов уроков, где используются музыкально-дидактические игры.
17. Проведите пример художественно-педагогического анализа музыкального произведения с использованием метода «ассоциаций» (предложить ребятам выбрать из ряда картин наиболее подходящие по образцу; создать «цветовую партитуру», подобрать поэтические тексты, близкие по интонации к музыкальному произведению).
18. Составьте методическую разработку по организации слушания музыки с целью выявления воздействия музыки на человека, используя метод «осознания интонационного смысла» Пиличаускаса.
19. Подготовьте методическую разработку фрагмента урока, на котором учащиеся знакомятся с произведениями старинных авторов XVI – XVII веков, используя метод «выход за пределы музыки».
20. Охарактеризуйте сущность различных подходов к трактовке термина «виды музыкальной деятельности».
21. На основе просмотренного вами в видеозаписи урока музыки дайте оценку эффективности видов музыкальной деятельности, имеющих место в видеоуроке. Обоснуйте свою оценку.
22. Сравните задачи вокально-хорового обучения и воспитания, сформулированные в школьных программах, имеющих Федеральный статус.

23. Охарактеризуйте содержание исполнительской музыкальной деятельности учащихся, сконцентрировав внимание на формах исполнительства, чертах исполнительской культуры, основных видах музицирования.

Модуль 5. Музыкально-педагогическая деятельность и профессиональные качества педагога-музыканта (6 ч.)

Тема 17. (1 ч.) Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки.

Тема 18. (2 ч.) Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.

Тема 19. (1 ч.) Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность учителя музыки.

Тема 20. (1 ч.) Исследовательская профессиональная деятельность. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки.

учителя музыки

Тема 21. (1 ч.) Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества.

Вопросы для обсуждения и задания:

1. На основе просмотренного вами в видеозаписи урока музыки дайте оценку профессионально-конструктивной, исполнительской, организационно-коммуникативной музыкально-педагогической деятельности студента / учителя музыки и обоснуйте ее.

2. Прокомментируйте позицию О.А.Апраксин: «Учитель – постоянный исследователь, наблюдающий учебно-воспитательный процесс во всех его компонентах, проявляющихся в реакции учащихся, в их знаниях, умениях, навыках, во всем их облике...»

3. Какую черту педагогического стиля работы Д.Б.Кабалевского, Ю.Б.Алиева и др. (на выбор студента) вы можете выделить особенно? Дайте краткую характеристику.

4. Можно ли, по вашему мнению, научиться «завораживать» детей музыкой и что для этого нужно? Приведите конкретные примеры.

5. Каким вам представляется социальный статус и престиж учителя музыки в современном обществе?

6. На конкретных примерах раскройте сущность социально-ценностных профессиональных ориентаций учителя музыки.

7. Какое из профессиональных качеств личности учителя музыки вы считаете необходимым добавить к предложенному перечню?

Модуль 6. УМК по предмету «Музыка» (6 ч.)

Тема 22. (2 ч.) Учебно-методический комплект для общеобразовательных учебных заведений, разработанный под руководством: Д. Б. Кабалевского

Тема 23. (1 ч.) Учебно-методический комплект для общеобразовательных учебных заведений, разработанный под руководством: В. В. Алеева.

Тема 24. (2 ч.) Учебно-методический комплект для общеобразовательных учебных заведений, разработанный под руководством: Г. П. Сергеевой

Тема 25. (1 ч.) Учебно-методический комплект для общеобразовательных учебных заведений, разработанный под руководством: Л. В. Школяр

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Охарактеризуйте общие атрибутивные свойства программы (УМК) по музыке для общеобразовательных школ.

2. Охарактеризуйте художественно-педагогические взгляды Д.Б.Кабалевского; их актуальность в настоящее время.

3. В чем новизна и оригинальность программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского?

4. В чем выражена особая методическая позиция, изложенная в программе, созданная под руководством Ю.Б. Алиева?

5. В чем особенность структуры урока по данной программе?

6. Охарактеризуйте программу по музыкальному воспитанию детей шестилетнего возраста Н.А. Ветлугиной (цель, задачи, содержание, тематизм четвертей,

структура урока).

7. Назовите основные положения программы по музыкальному воспитанию детей шестилетнего возраста И.В.Кадобновой, В.О.Усачевой, Л.В.Школяр.

8. В чем важность и актуальность освоения музыкального фольклора школьниками?

9. Каковы цель, задачи, принципы построения программы?

10. Какие направления содержания программы «Музыка» (Авторы: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), с одной стороны, развивают идеи художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалева, с другой стороны – в чем ее принципиальная новизна?

11. Представляется ли вам значимой сама идея программы для духовного воспитания детей?

12. Считаете ли вы правомерным использование церковной музыки только на факультативных занятиях?

13. Расскажите о мордовском детском музыкальном фольклоре, его жанрах. Приведите примеры использования мордовских народных песен в практике обучения музыке в школе.

14. Каковы цель, задачи, принципы построения программы (На выбор – программа Л.П. Карпушиной, программа Т.И. Одиноквой)?

15. Составьте методическую разработку урока музыки для учащихся младших классов (определив музыкально-педагогическую идею и следуя законам драматургии урока).

16. Разработайте конспект нетрадиционного урока музыки (урок-путешествие, урок-игра и т.п.).

17. Подготовьте урок с использованием музыки XXI века.

18. Подготовьте методическую разработку урока по теме «Интонация», отобрав наиболее яркие произведения, раскрывающие данный термин («зерно-интонация», «интонация как носитель смысла произведения» и т.п.).

19. Используя межпредметные связи, подготовьте фрагмент урока, связанный с темой «Времена года в музыке».

20. Составьте методическую разработку урока, в котором с учащимися определяется музыкальный образ произведения и отношение композитора к своему герою. Предложите подобрать близкие по настроению произведения литературы и живописи.

21. Разработайте конспект урока, рассматривающего тему «Современность в музыке».

22. Подготовьте конспект урока (5 – 8 классы), используя интонационный и интонационно-стилевой анализ.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы (292 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкального образования (28 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде эссе по теме.

1. Раскройте сущность музыкальности как качества личности учащегося. Каковы пути ее развития?

2. Что общего и особенного в позициях исследователей Б.М. Теплова,

Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой по вопросу о сущности и структуре музыкальности?

3. Приведите примеры музыкальной одаренности ребенка из своего жизненного опыта и охарактеризуйте ее.

4. Охарактеризуйте сущность музыкального мышления учащегося и логику его развития, предлагаемую Г.М. Цыпиным.

5. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?

6. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.

7. Приведите музыкальные примеры, которые, как вам представляется, могут вызвать чувство эмпатии у младших школьников, у подростков, у старших школьников.

8. Что вам представляется наиболее существенным в возрастных особенностях музыкального развития младших школьников?

9. Охарактеризуйте возрастные особенности музыкального развития подростков.

Модуль 2. Методические основы музыкального образования (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде эссе по теме.

1. Охарактеризуйте основное содержание дисциплины «Методика преподавания музыки».

2. Раскройте основные задачи курса «Методика преподавания музыки» и объясните необходимость их решения для становления профессионального мастерства учителя музыки.

3. Охарактеризуйте современное понимание терминов «музыкальное образование», «методика музыкального образования».

4. Покажите на конкретных примерах действие того или иного метода.

5. Составьте методику слушания музыкального произведения с использованием различных методов активизации художественно-познавательной деятельности.

6. Приведите примеры методических разработок фрагментов уроков, где используются музыкально-дидактические игры.

7. Проведите пример художественно-педагогического анализа музыкального произведения с использованием метода «ассоциаций» (предложить ребятам выбрать из ряда картин наиболее подходящие по образцу; создать «цветовую партитуру», подобрать поэтические тексты, близкие по интонации к музыкальному произведению).

8. Составьте методическую разработку по организации слушания музыки с целью выявления воздействия музыки на человека, используя метод «осознания интонационного смысла» Пиличаускаса.

9. Подготовьте методическую разработку фрагмента урока, на котором учащиеся знакомятся с произведениями старинных авторов XVI – XVII веков, используя метод «выход за пределы музыки».

Модуль 3. Основные элементы содержания музыкального образования (43 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде эссе по теме.

1. Рассмотрите взгляды различных педагогов-музыкантов на сущность содержания музыкального образования, на предлагаемые ими в работах подходы к знаниям, умениям, навыкам.

2. Покажите на конкретных примерах процесс приобретения учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и опыта музыкально-творческой учебной деятельности.

3. Приведите несколько примеров замены произведений из репертуара программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, объяснив причину замены и указав критерии отбора, которые были использованы при выборе произведения.

4. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

5. Приведите фрагменты музыкальных произведений, на основе которых можно выделить зерно-интонацию, проследить связь речевой и музыкальной интонаций.

6. Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности.

7. Разработайте фрагмент урока, в котором школьникам предлагается для прослушивания пьеса с яркими жанровыми характеристиками. Обратить внимание учащихся на эмоционально-образную сторону произведения, характерные черты жанра, проявляющиеся в особенностях мелодики, метроритма, фактуры, темпа.

8. Подготовьте методическую разработку по организации слушания произведения, в котором имеются определяющие, «стержневые», смыслоносущие средства музыкальной выразительности («Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Болеро» М. Равеля).

9. Составьте методическую разработку фрагмента урока, сравнив произведения Л. Бетховена и Ф. Шопена, обратив внимание на проявление индивидуального стиля композитора.

10. Подготовьте методическую разработку фрагмента урока, рассматривающую проявление стилевых особенностей музыки венского классицизма, романтизма, русской музыки XIX века, музыки XX века.

12. Подготовьте фрагмент урока, сравнив несколько пьес одного жанра, но разных композиторов (XVIII – XIX вв.).

Модуль 4. Виды музыкальной деятельности (40 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде эссе по теме.

1. Приведите фрагменты музыкальных произведений, на основе которых можно выделить зерно-интонацию, проследить связь речевой и музыкальной интонаций.

2. Приведите примеры произведений, наиболее показательных для индивидуального стиля ваших любимых композиторов, и охарактеризуйте их стилевые особенности.

3. Разработайте фрагмент урока, в котором школьникам предлагается для прослушивания пьеса с яркими жанровыми характеристиками. Обратить внимание учащихся на эмоционально-образную сторону произведения, характерные черты жанра, проявляющиеся в особенностях мелодики, метроритма, фактуры, темпа.

4. Подготовьте методическую разработку фрагмента урока,

5. Подготовьте фрагмент урока, сравнив несколько пьес одного жанра, но разных композиторов.

Модуль 5. Музыкально-педагогическая деятельность и профессиональные качества педагога-музыканта (75 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде эссе по теме.

1. Составьте методическую разработку урока музыки для учащихся младших классов (определив музыкально-педагогическую идею и следуя законам драматургии урока).

2. Разработайте конспект нетрадиционного урока музыки (урок-путешествие, урок-игра и т.п.).

3. Подготовьте урок с использованием музыки XX века.

4. Приведите возможные связи уроков музыки с внеклассной работой из опыта вашей школьной жизни.

5. Подготовьте сценарий комплексного занятия для первоклассников.

6. Подберите музыкальный и игровой материал для участия младших школьников в празднике Рождества.

7. Составьте 2 сценария внеклассного воспитательного мероприятия по предмету «Музыка» для учащихся начальных и средних классов.

8. Считаете ли вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры общества, если «да», то почему?

9. Напишите мини-сочинение на тему: «Учитель музыки XX века», «Самое ценное в профессии учителя музыки – это...».

Модуль 6. УМК по предмету «Музыка» (76 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде эссе по теме.

1. Подготовьте методическую разработку урока по теме «Интонация», отобрав наиболее яркие произведения, раскрывающие данный термин («зерно-интонация», «интонация как носитель смысла произведения» и т.п.).

2. Используя межпредметные связи, подготовьте фрагмент урока, связанный с темой «Времена года в музыке».

3. Составьте методическую разработку урока, в котором с учащимися определяется музыкальный образ произведения и отношение композитора к своему герою. Предложите подобрать близкие по настроению произведения литературы и живописи.

4. Разработайте конспект урока, рассматривающего тему «Современность в музыке».

5. Подготовьте конспект урока (5 – 8 классы), используя интонационный и интонационно-стилевой анализ.

6. Сделайте сравнительный анализ целей, задач, принципов, содержания и методов музыкального воспитания, изложенных в программах, созданных под руководством Д.Б.Кабалевского и Ю.Б.Алиева.

7. Составьте конспект урока музыки (5 – 8 классы), используя стиле-слуховой анализ.

8. Составьте методическую разработку фрагмента урока, на котором учащиеся знакомятся с музыкой разных народов с использованием метода «сравнения». Сделайте акцент на выявлении своеобразия национального музыкального языка.

9. Какие направления содержания данной программы, с одной стороны, развивают идеи художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, с другой стороны – в чем ее принципиальная новизна?

10. Какой смысл вкладывают авторы в формулировку учебных тем программы? Каков их художественно-образный и нравственно-эстетический потенциал?

11. Проанализируйте учебники «Музыка» для начальной школы и объясните на конкретных примерах, как вы понимаете смысл таких методических принципов программы, как интонационность, широкое культурологическое пространство, концентричность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

12. Какие виды музыкально-художественной деятельности учащихся используют авторы учебно-методического комплекта «Музыка» для начальной школы?

13. Каково значение музыкального фольклора для нравственно-эстетического воспитания учащихся?

14. На основе детского музыкального фольклора выберите музыкальный материал для проведения урока по программе Л.Л.Куприяновой.

15. Разработайте методику разучивания народной песни, используя «изустный» метод, движения под музыку, игру на детских музыкальных инструментах.

16. Составьте план работы по разучиванию канона с использованием нотной записи.

17. Разработайте конспект занятия, в котором ребятам предлагается разыграть какой-либо народный обряд, связанный с земледельческим календарем. Определите этапы подготовки к этому занятию, режиссуру этого обряда.

18. Составьте конспект урока по программе «Русский фольклор».

19. Представляется ли вам значимой сама идея программы для духовного воспитания детей?

20. Подберите примеры использования религиозных образов в классической музыке, живописи, литературе.

21. Составьте конспект урока по данной программе.

22. Какие параметры программы могут свидетельствовать об обновлении и углублении процесса музыкального образования в общеобразовательной школе?

23. В чем новизна подхода к детскому музыкальному творчеству в сравнении с другими программами общего музыкального развития детей?

24. В чем состоит своеобразие принципа деятельностного освоения искусства в данной программе?

25. В какой мере представленные программы Т.И. Одиноквой и Л.П. Карпушиной охватывают основные положения и принципы, предъявляемые к учебному предмету «Музыка»?

26. Какая программа вам представляется наиболее предпочтительной и почему?

27. Составьте конспект урока, используя произведения мордовского музыкального искусства для младших классов русской школы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

1. Пути развития интереса и любви к музыке у учащихся.
2. Развитие эмпатии на музыкальных занятиях.
3. Развитие музыкального мышления у школьников.
4. Особенности урока музыки как урока искусства.
5. Развитие мировоззренческих убеждений у подростков на уроках музыки.
6. Развитие музыкального вкуса у младших школьников на музыкальных занятиях.
7. Развитие музыкального вкуса у подростков на занятиях в школе.

8. Воспитание чувства стиля в музыке у учащихся.
9. Художественно-педагогический анализ музыкального произведения на уроке музыки.
10. Изучение творчества П.И.Чайковского (другого композитора) в школе.
11. Освоение современной музыки («классическое» направление) в школе.
12. Воспитание полифонического слуха у учащихся на уроках музыки.
13. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки.
14. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
15. Методические основы организации музыкально-пластической деятельности учащихся на уроке.
16. Методические основы организации игры учащихся на элементарных музыкальных инструментах на уроке.
17. Импровизация на уроке музыки.
18. Планирование и анализ урока музыки.
19. Развитие творческих (музыкальных) способностей школьников на уроках музыки.
20. Организация музыкального лектория в школе.
21. Организация музыкальной студии в школе.
22. Активизация музыкального самообразования учащихся.
23. Организация домашних музыкальных заданий для учащихся.
24. Характеристика содержания и методов программы по музыке Д. Б. Кабалевского (Г. П. Сергеевой и др.) для начальной школы.
25. Технологии развития креативности учащихся в ходе музыкального образования.
26. Музыкальное образование учащихся средствами мордовского музыкального искусства.
27. Педагогические условия инклюзивного музыкального обучения.
- 28 Особенности обучения одаренных детей на уроке музыки.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2 ПК-4	3 курс, Восьмой триместр		Модуль 1. Теоретические основы музыкального образования Модуль 2. Методические основы музыкального образования
ПК-2 ПК-4 ПК-14	3 курс, Девятый триместр		Модуль 3. Основные элементы содержания музыкального образования Модуль 4. Виды музыкальной деятельности
ПК-2 ПК-4 ПК-14	4 курс Одиннадцатый	Экзамен Курсовая работа	Модуль 5. Музыкально-педагогическая деятельность и профессиональные качества педагога-музыканта Модуль 6. УМК по предмету «Музыка»

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика музыкального образования; Музыкальная психология и психология музыкального образования; Музыкально-инструментальная подготовка; Вокальная подготовка; Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе; Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника; Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях; Народное музыкальное творчество; Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе; Теория и методика фортепианного исполнительства; Технологии и методики постановки детского голоса; Основы народно-певческого исполнительства; Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки; Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе; Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе; Массовая музыкальная культура и школа; Основы профессионального мастерства учителя музыки; Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта; Психология творчества; Основы психологической безопасности субъектов образования; Формирование речевой культуры школьника; Методика оценки учебных достижений школьников; Педагогическая практика; Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Педагогическая практика; Преддипломная практика; Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Вокально-исполнительское искусство; Теория и методика концертмейстерской работы.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Преддипломная практика; Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Профессиональная компетентность классного руководителя.

Компетенция ПК-14 формируется в процессе изучения дисциплин:

Педагогическая практика; Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Инструментально-исполнительский практикум; Теория и практика дополнительного музыкального образования .

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по

окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной Аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	Зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	Зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	Зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Отлично	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Удовлетворительно	Студент понимает теоретическое содержание дисциплины; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1. Теоретические основы музыкального образования

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Раскройте различные точки зрения на возможности музыкального искусства в нравственном воспитании учащихся.

2. Какими возможностями обладает музыкальное искусство в плане художественного образования учащихся?

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и

обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Какими возможностями обладает музыкальное искусство в плане художественного образования учащихся?

2. Охарактеризуйте возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.

3. Что, по вашему мнению, может выступать «иммунитетом против пошлости» в процессе формирования эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке?

4. Охарактеризуйте направленность музыкальных предпочтений современного выпускника школы.

Модуль 2. Методические основы музыкального образования

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. В чем сущность художественно-педагогической идеи урока? Приведите конкретные примеры использования данной идеи на уроке.

2. Охарактеризуйте методику занятий в музыкальных кружках.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Как реализуются на уроке музыки идеи педагогики сотрудничества и гуманистической психологии?

2. В чем особенности педагогического общения в системе «Педагог – музыкальное произведение – ученик»?

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. Опишите формы внеклассной работы.

2. Пр продемонстрируйте один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, включая словесные пояснения.

Модуль 3. Основные элементы содержания музыкального образования

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Что представляют собой музыкальные знания? Покажите различные трактовки этого термина ведущими педагогами музыкантами.

2. Приведите несколько примеров замены произведений из репертуара программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, объяснив причину замены и указав критерии отбора, которые были использованы при выборе произведения.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Покажите на конкретных примерах необходимость формирования музыкальных умений и исполнительских навыков.

2. Рассмотрите взгляды различных педагогов-музыкантов на сущность содержания урока музыки, на предлагаемые ими в работах подходы к знаниям, умениям, навыкам.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. Разработайте внеклассное мероприятие, в котором школьникам предлагается для прослушивания пьеса с яркими жанровыми характеристиками. Обратить внимание учащихся на эмоционально-образную сторону произведения, характерные черты жанра, проявляющиеся в особенностях мелодики, метроритма, фактуры, темпа.

2. Рассмотрите взгляды различных педагогов-музыкантов на сущность содержания

внеклассной музыкальной деятельности, на предлагаемые ими в работах подходы к знаниям, умениям, навыкам.

Модуль 4. Виды музыкальной деятельности

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. На основе просмотренного вами в видеозаписи урока музыки в начальной школе дайте оценку эффективности видов музыкальной деятельности, имеющих место в видеоуроке. Обоснуйте свою оценку.

2. На основе просмотренного вами в видеозаписи урока музыки в основной школе дайте оценку эффективности видов музыкальной деятельности, имеющих место в видеоуроке. Обоснуйте свою оценку.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Предложите свою методическую разработку по организации видов музыкальной деятельности обучающихся в начальной школе.

2. Предложите свою методическую разработку по организации видов музыкальной деятельности обучающихся в основной школе.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. Укажите, какой педагогический вывод по отношению к теме «Что такое современность в музыке?» вы бы сделали из следующего высказывания Д.Б. Кабалевского:

«...если в науке и технике каждое новое открытие, включая в себя предыдущие, как правило, все же “отменяет” их и таким путем становится новой ступенькой в лестнице прогресса, то в искусстве иначе. Пушкин “не отменил” Шекспира, Пикассо “не отменил” Рембрандта, Шостакович “не отменил” Мусоргского».

(К 100-летию со дня рождения Д.Б. Кабалевского.

Чем нам дорого искусство

// Искусство в школе. 2004. № 4. С. 44).

2. Раскройте подход Л.В. Горюновой к пониманию музыки как языка общения на музыкальных занятиях с детьми, изложенный в статьях «Музыка — язык общения» («Искусство в школе», 2004. № 4, 5).

Модуль 5. Музыкально-педагогическая деятельность и профессиональные качества педагога-музыканта

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. На основе просмотренного вами в видеозаписи урока музыки дайте оценку Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.

2. Можно ли, по вашему мнению, научиться «завораживать» детей музыкой и что для этого нужно? Приведите конкретные примеры.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Проведите пример художественно-педагогического анализа музыкального произведения с использованием метода «ассоциаций» (предложить ребятам выбрать из ряда картин наиболее подходящие по образцу; создать «цветовую партитуру», подобрать поэтические тексты, близкие по интонации к музыкальному произведению).

2. Разработайте конспект нетрадиционного урока музыки (урок-путешествие, урок-

игра и т.п.).

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. На конкретных примерах раскройте сущность социально-ценностных профессиональных ориентаций учителя музыки.

2. Какое из профессиональных качеств личности учителя музыки вы считаете необходимым добавить к предложенному перечню?

Модуль 6. УМК по предмету «Музыка»

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризуйте учебно-методический комплект, разработанный под руководством Д.Б. Кабалевского.

2. Охарактеризуйте учебно-методический комплект, разработанный под руководством Г.П. Сергеевой.

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Раскройте общее и особенное в подходах авторских коллективов к тематическому построению учебных программ по музыке.

2. Укажите, какая из программ представляется вам наиболее предпочтительной и по-чему.

ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1. Раскройте особенности подхода В. Г. Ражникова к организации самостоятельной музыкально развивающей деятельности детей в системе дополнительного музыкального образования.

2. Составить план проведения внеклассного или внешкольного музыкального занятия.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой триместр (Зачет, ПК-2, ПК-4, ПК-14)

1. Сущность теории музыкального образования.

2. Музыкальное искусство и его воспитательные возможности.

3. Психологическая характеристика школьника как субъекта музыкально-образовательного процесса.

4. Образовательная область «Искусство» и место в ней учебного предмета «Музыка».

5. Целеполагание в музыкальном образовании.

6. Система принципов музыкального образования.

7. Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке как элемент содержания музыкального образования.

8. Специфика музыкального знания как знания «очеловеченного».

9. Общая характеристика музыкальных умений и навыков школьников в музыкальном образовании.

10. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников как элемент содержания музыкального образования.

11. Общая характеристика видов музыкальной деятельности школьников.

12. Общая характеристика методов музыкального образования.

13. Урок музыки как урок искусства и как учебный предмет.

14. Основные принципы учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе.

15. Внеклассные формы музыкальных занятий.

16. Внешкольные формы музыкальных занятий.

17. Музыкальность как приоритетное качество личности учителя музыки.

18. Любовь к детям, эмпатия как приоритетные качества личности учителя.
19. Артистизм как приоритетное качество личности учителя музыки.
20. Музыкально-педагогическая интуиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
21. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
22. Личностная профессиональная позиция учителя музыки.
23. Конструктивная деятельность учителя музыки.
24. Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.
25. Коммуникативно-организаторская деятельность учителя музыки.
26. Сущность и направленность исследовательской деятельности учителя музыки.
27. Стиль деятельности учителя.

Девятый триместр (Экзамен, ПК-2, ПК-4, ПК-14)

1. Раскройте специфику и охарактеризуйте функции музыкального искусства.
2. Охарактеризуйте особенности «музыкально-психологического» облика младших школьников.
3. Охарактеризуйте особенности «музыкально-психологического» облика школьников-подростков.
4. Раскройте психологическую сущность творчества и обоснуйте технологии развития креативности в музыкально-педагогическом процессе.
5. На примере фрагмента урока музыки обоснуйте значение эмоций в музыкальном развитии и образовании личности.
6. Обоснуйте основные методы, приемы, технологии активизации музыкального восприятия в музыкально-педагогическом процессе.
7. Раскройте специфику музыкальности, показатели и пути ее развития у учащихся общеобразовательных учреждений.
8. Охарактеризуйте сущность, цель, задачи и принципы музыкального образования.
9. Обоснуйте задачи общего музыкального образования и дайте сравнительную характеристику различных подходов к их пониманию.
10. Дайте развернутую характеристику общего и особенного в различных представлениях о музыкальной культуре учащихся (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Д. Б. Кабалевский, А. А. Пиличаускас, Л. В. Школяр, и др.).
11. Охарактеризуйте основные элементы содержания музыкального образования.
12. Назовите и охарактеризуйте виды музыкальной деятельности учащихся.
13. Охарактеризуйте содержание и организацию собственно музыкальной деятельности учащихся на уроке.
14. Охарактеризуйте содержание и организацию инструментальной деятельности учащихся на уроке музыки.
15. Охарактеризуйте содержание и организацию музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на уроке музыки.
16. Назовите и охарактеризуйте основные методы и формы музыкального образования.
17. Раскройте основные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального (общего) образования по предмету «Музыка».
18. Раскройте основные положения Федерального государственного образовательного стандарта основного (общего) образования по предмету «Музыка».
19. Охарактеризуйте подходы к определению содержания и организации урока музыки.
20. Обоснуйте требования к планированию и анализу урока музыки.
21. Дайте развернутую характеристику программы по музыке, разработанной под

руководством Д. Б. Кабалевского.

22. Дайте развернутую характеристику программы по музыке, разработанной под руководством Г. П. Сергеевой.

23. Дайте развернутую характеристику программы по музыке, разработанной под руководством Л. В. Школяр.

24. Охарактеризуйте особенности внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися.

25. Охарактеризуйте музыкально-педагогическую деятельность и качества личности учителя музыки.

Практическая часть экзамена

Продemonстрируйте методику организации слушания музыки в начальной школе (иллюстративный показ и письменная аннотация).

Продemonстрируйте методику организации слушания музыки в основной школе (иллюстративный показ и письменная аннотация).

Исполните вокальное произведение из школьного репертуара начальной школы под собственный аккомпанемент с хормейстерскими комментариями по методике работы с данным произведением в классе.

Исполните вокальное произведение из школьного репертуара основной школы под собственный аккомпанемент с хормейстерскими комментариями по методике работы с данным произведением в классе.

Одиннадцатый триместр (Экзамен, ПК-2, ПК-4, ПК-14)

1. Смоделируйте процесс организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Выполните задания:

1) Проиллюстрируйте приемы, методы и технологии организации и проведения музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся.

2) Охарактеризуйте методические позиции педагогов-музыкантов по отбору содержания и организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на музыкальных занятиях в системе общего образования.

2. Предложите авторскую методическую разработку фрагмента музыкального занятия в основной школе с использованием мультимедийных технологий.

3. Смоделируйте процесс организации учебной инструментальной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Выполните задания:

1) Проиллюстрируйте приемы, методы и технологии организации и проведения учебной инструментальной деятельности учащихся (игра на элементарных музыкальных инструментах).

2) Охарактеризуйте методические позиции педагогов-музыкантов по отбору содержания и организации инструментальной деятельности учащихся на музыкальных занятиях в системе общего образования.

4. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на конкретных примерах цель, задачи, принципы, содержание, методы и технологии музыкального образования школьников на основе анализа учебно-методического комплекта, разработанного под руководством Г. П. Сергеевой.

5. Смоделируйте процесс организации учебной музыкально-композиционной деятельности учащихся в общеобразовательной школе.

Выполните задания:

1) Проиллюстрируйте приемы, методы и технологии организации и проведения учебной музыкально-композиционной деятельности учащихся (игра на элементарных музыкальных инструментах, вокальная импровизация).

2) Охарактеризуйте методические позиции педагогов-музыкантов по отбору содержания и организации импровизации и сочинения музыки учащимися на музыкальных занятиях в системе общего образования.

6. Предложите авторскую методическую разработку фрагмента урока музыки в первом классе с использованием инновационной музыкально-педагогической технологии.

7. Исполните инструментальное произведение из репертуара основной школы.

Выполните задания:

1) Охарактеризуйте содержание слушательской деятельности учащихся в основной школе.

2) Раскройте содержание и организацию процесса слушания музыкального произведения в основной школе.

3) Смоделируйте процесс организации слушания музыки в основной школе.

8. Предложите авторскую методическую разработку фрагмента музыкального занятия в начальной школе с использованием инновационной музыкально-педагогической технологии по собственному выбору.

9. Прочитайте конспект урока музыки.

Проанализируйте драматургию построения содержания урока.

Выполните задания.

1 класс. Тема урока: «Вальс цветов»

Ход урока:

Дети вместе с учителем исполняют «Песенку для настроения» (по выбору ребят).

Минутка музыкальной грамоты. Ребята вспоминают, что ноты живут в пятиэтажном музыкальном доме, который называется нотный стан, что нота 7 (называют их по порядку и поют гамму), что открыть этот волшебный дом можно скрипичным ключом (ставят ключ в начале новой строки), вспоминают стихи о ноте ДО, прописывают ее в тетрадах.

На этом уроке они познакомятся с нотой РЕ.

Учитель:

- Пришли мы в гости к ноте РЕ и спрашиваем:

- Нота РЕ, где ты живешь?

Где ты песенки поешь?

А она отвечает:

- Угадай, сумею-ка:

Под первой линейкой! (Дети заучивают в игровой форме последние 2 строки, отвечают за ноту все вместе и по одному, затем прописывают ее на нотном стане).

Исполняется песня Д. Кабалевского «О нотах», гамма до мажор.

Затем все вместе вспоминают легенду о трех китах, переходят к танцу.

Дети перечисляют, какие танцы они знают.

Учитель:

- Оказывается, 200 лет тому назад танцевали совсем по-другому (показывает иллюстрацию и вешает ее на доску): на балах, в огромных дворцах, и старинные танцы имели свои названия. Один из таких танцев называется менуэт.

Учитель исполняет «Менуэт» Моцарта, анализирует его с детьми, рассказывает о композиторе, его детстве.

Совсем другой танец – вальс. (Звучит любой вальс по выбору учителя). Этот танец слышали и знают дети. Кто бы мог танцевать этот вальс?

Звучит «Вальс цветов» П. Чайковского.

Дети «рисуют» словесный образ и приходят к выводу, что это цветы.

Учитель просит перечислить цветы, которые знают дети, по мере перечисления вывешивает на доску иллюстрации.

Учитель ведет диалог о букете, о правилах составления букета (количество цветов, одинаковые и разные цветы и т.д.)

На доску вывешиваются репродукции художников, идет их обсуждение. Учитель на

примере репродукций объясняет строение цветка, правила изображения цветка.

Такая картина будет называться натюрмортом. Дети исполняют «Если видишь на картине».

Дети рисуют в подарок маме букет осенних цветов – натюрморт.

Есть танец, который они уже знают – это «Танец маленьких утят». Танцует весь класс.

А теперь – новый танец – легкий и шуточный – «Буги-вуги».

Учитель разучивает его с детьми.

После разучивания дети делают сравнительный анализ танца «Буги-вуги» и «Менуэта», говорят о том, могли ли танцевать «Буги-вуги» 200 лет тому назад и почему.

Подводится итог урока. Называются танцы и их авторы, дети отвечают на вопрос, что им больше всего понравилось.

Домашнее задание. Подобрать самостоятельно мелодию и придумать танец для любимого сказочного героя.

Задания:

1) Дайте оценку эффективности видов музыкальной деятельности, имеющих место на уроке. Обоснуйте свою оценку.

2) Дайте оценку эффективности технологий и методов музыкального образования, имеющих место на уроке. Обоснуйте свою оценку.

3) Соответствует ли урок требованиям ФГОС? Обоснуйте свой ответ.

10. Продемонстрируйте методику анализа фуги на уроке музыки в основной школе.

11. Подумайте над целесообразностью избранной учителем логики проведения данного этапа урока и ответьте на вопросы:

Проводя урок музыки в начальных классах, учитель предложил школьникам прослушать вступление к симфонической картине Н. А. Римского-Корсакова «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (условное название этого отрывка «Море»). Организация этой работы в классе, по его мнению, была связана с осуществлением следующих логических шагов: беседа о творчестве композитора и произведении А. С. Пушкина, которое легло в основу данного сочинения; показ репродукций картин отечественных художников (И. К. Айвазовский и др.), посвященных образу моря; непосредственное прослушивание и обсуждение музыки в классе.

1) Согласны ли Вы с предложенной логикой проведения охарактеризованного этапа урока музыки, какие моменты Вы лично принимаете безоговорочно, какие, на Ваш взгляд, требуют уточнения, корректировки, а какие Вами отвергаются? Обоснуйте свое мнение по данному поводу.

2) Какие на Ваш взгляд формы «обратной связи» предусматривал учитель в ходе урока и что можно было бы для их усвоения сделать ещё?

3) Какая из сущностных и специфических сторон художественно-педагогического общения на уроке музыки («участников» урока с музыкой, друг с другом) отсутствует или могла бы быть выражена ярче в предложенной учителем логике? Почему?

12. Продемонстрируйте методику анализа произведения, написанного в вариационной форме, на уроке музыки в начальной школе.

13. Перечислите приоритетные профессиональные качества учителя музыки с позиции соответствия ФГОС и профессиональному стандарту педагога и смоделируйте конкретные примеры по каждому из них в опоре на собственный опыт проведения уроков в период прохождения педагогической практики.

14. На примере произведений И. С. Баха предложите сценарий организации слушательской деятельности школьников на уроке музыки.

15. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на конкретных примерах цель, задачи, принципы, содержание, методы и технологии музыкального образования школьников на основе анализа учебно-методического комплекта, разработанного под руководством Д. Б. Кабалевского.

16. Охарактеризуйте основные тенденции развития западноевропейской музыки в XVII – первой половине XVIII вв. Пр продемонстрируйте методику изучения музыкального произведения данного периода на уроке музыки.

17. Раскройте стилистические особенности венского классицизма в контексте основных тенденций развития западноевропейской музыкальной культуры второй половины XVIII – начала XIX вв. Пр продемонстрируйте методику изучения музыкального произведения данного периода на уроке музыки.

18. Предложите авторскую методическую разработку фрагмента урока музыки в первом классе с использованием мультимедийных технологий.

19. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на конкретных примерах цель, задачи, принципы, содержание, методы и технологии музыкального образования школьников на основе анализа учебно-методического комплекта, разработанного под руководством В. В. Алеева.

20. На примере фрагмента урока музыки продемонстрируйте методику анализа основных тенденций русской музыки начала XX века.

21. Охарактеризуйте и проиллюстрируйте на конкретных примерах цель, задачи, принципы, содержание, методы и технологии музыкального образования школьников на основе анализа учебно-методического комплекта, разработанного под руководством Л. В. Школяр.

22. Пр продемонстрируйте методику анализа произведений сонатной формы на уроке музыки в основной школе.

23. Охарактеризуйте понятие «музыкальная одаренность школьника» и приведите примеры ваших наблюдений за творческими проявлениями ребенка в разных видах музыкальной деятельности. Проиллюстрируйте свой вариант занятий с музыкально одаренным школьником.

24. Перечислите основные виды профессиональной деятельности учителя музыки с позиции соответствия ФГОС и профессиональному стандарту педагога и смоделируйте конкретные примеры по каждому виду профессиональной деятельности учителя музыки в опоре на собственный опыт проведения уроков в период прохождения педагогической практики.

25. Проанализируйте высказывание О. А. Апраксиной и выполните задания.

«...школа в целом и каждый предмет, включенный в ее учебный план, должны видеть свои задачи не только на “данный” момент, но и в перспективе, с прогнозом на будущее. Поэтому одним из главных требований к учебному процессу, в частности к процессу музыкального обучения и развития детей, является его творческий характер, постоянная стимуляция учащихся на самостоятельность мышления и действий, активность, пытливость, развитие умений применять полученные знания и навыки в новых ситуациях».

Задания:

1) Какие идеи и концептуальные взгляды педагогики, относящиеся к области музыкального образования прошлого и настоящего, вы могли бы отнести к особо значимым для осмысления основных видов профессиональной деятельности учителя музыки с позиции соответствия ФГОС и профессиональному стандарту педагога?

2) Приведите пример и обоснуйте один из инновационных подходов к проведению и организации урока музыки в общеобразовательной школе.

26. Пр продемонстрируйте методику анализа инвенции на уроке музыки в основной школе.

27. Выявите общее и особенное в высказываниях Б. В. Асафьева и Д. Б. Кабалевского о многогранности профессии учителя музыки, выполните задание и ответьте на предлагаемые вопросы:

Б. В. Асафьев: «Музыкант – педагог в общеобразовательной школе не должен быть «спецом» в одной какой-нибудь области музыки. Он должен быть и теоретиком-регентом, но в то же время и музыкальным историком и музыкальным этнографом, и исполнителем,

владеющим музыкальным инструментом. Главное же, он должен знать музыкальную литературу, т.е. музыкальные произведения, в возможно большем количестве, чтобы не чувствовать в музыкальной эволюции провалов от композитора к композитору или зияющих пустот в творчестве одного композитора».

Д. Б. Кабалевский: «Круг знаний и навыков, которыми должен обладать квалифицированный учитель музыки, хорошо известен. Помимо общепедагогической подготовки, он обязательно должен уметь играть на фортепиано (на баяне или аккордеоне), владеть четкой и выразительной дирижерско-хоровой техникой, уметь петь, он должен иметь подготовку в области истории и теории музыки, уметь транспонировать по нотам и на слух, подбирать несложное сопровождение к мелодии. Словом, учитель музыки должен быть музыкально образованным педагогом, в противном случае он будет подобен учителю математики, не способному решить задачи, которые задает своим ученикам....

Однако знать свой предмет учителю музыки еще не достаточно. Он должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызывать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен».

Задание и вопросы:

1) Сформулируйте особенности содержания музыкально-педагогической деятельности учителя в контексте социокультурных изменений информационной среды и реализации функций музыкального искусства в музыкальном образовании.

2) Встретили ли вы в своей жизни учителя музыки, которому хотели бы подражать? В чем? Охарактеризуйте его индивидуальный стиль деятельности.

3) Что вы делаете или собираетесь делать, чтобы стать хорошим учителем музыки?

28. Продемонстрируйте методику анализа произведения, написанного в форме рондо, на уроке музыки в начальной школе.

29. Сформулируйте основные направления, формы музыкального самообразования учащихся. Предложите и проиллюстрируйте свой вариант приобщения учащихся к музыкальному самообразованию.

30. Предложите авторскую методическую разработку фрагмента занятия с использованием технологии инклюзивного музыкального образования.

31. Составьте технологическую карту урока музыки в начальной школе по выбранной вами учебной программе по музыке.

Укажите, в чем может проявиться творческий подход учителя музыки к планированию. Перечислите трудности, с которыми чаще всего сталкивается учитель музыки при необходимости частичного изменения ранее разработанного плана музыкального занятия.

32. Предложите сценарий организации одного из видов музыкальной деятельности учащихся с привлечением возможного аудиовизуального материала.

33. Интерпретируйте выражение: «Модель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы XXI века». Приведите примеры ваших наблюдений за проявлениями различного уровня развития музыкальной культуры школьников в разных видах музыкальной деятельности. Предложите и проиллюстрируйте свой вариант развития музыкальной культуры учащихся.

34. Составьте технологическую карту урока музыки в основной школе по выбранной вами учебной программе по музыке.

Укажите, в чем может проявиться творческий подход учителя музыки к планированию. Перечислите трудности, с которыми чаще всего сталкивается учитель музыки при необходимости частичного изменения ранее разработанного плана музыкального занятия.

35. Исполните вокальное произведение из репертуара начальной школы под собственный аккомпанемент.

Выполните задания:

1) Смоделируйте процесс вокально-хоровой работы на уроке музыки в начальной школе.

2) Охарактеризуйте виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в начальной школе.

3) Охарактеризуйте основные приемы и методы, используемые хормейстером при разучивании данного произведения.

36. Предложите авторскую методическую разработку фрагмента музыкального занятия с использованием инновационной музыкально-педагогической технологии в основной школе.

37. Исполните вокальное произведение из репертуара основной школы под собственный аккомпанемент.

Выполните задания:

1) Охарактеризуйте виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности на уроке музыки в основной школе.

2) Смоделируйте процесс вокально-хоровой работы на уроке музыки в основной школе.

3) Охарактеризуйте основные приемы и методы, используемые хормейстером при разучивании данного произведения со школьниками-подростками.

38. Продемонстрируйте возможность применения историко-педагогических знаний о сущности устной традиции в передаче музыкального опыта на уроке музыки.

39. Исполните инструментальное произведение из репертуара начальной школы.

Выполните задания:

1) Охарактеризуйте содержание слушательской деятельности учащихся в начальной школе.

2) Раскройте содержание и организацию процесса слушания музыкального произведения в начальной школе.

3) Смоделируйте процесс организации слушания музыки в начальной школе.

40. Предложите авторскую методическую разработку фрагмента музыкального занятия в начальной школе с использованием мультимедийных технологий.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Зачет по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Письменная

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для студ. учреждений высш. профес. образования / М. С. Осеннева. – М : Академия, 2013. – 265 с.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : МПГУ ; Прометей, 2013. – 431 с.
3. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2014. – 240 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com>

Дополнительная литература

1. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зими́на. – М. : Владос, 2000. – 303 с.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – Дубна : Феникс+, 2011. – 352 с.
3. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства [Текст] : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / М.В. Корепанова, О.В. Гончарова, И.А. Лавринец; под ред. И. А. Лавринец. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2012. – 239 с. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8741-2

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://art-inschool.ru/> - журнал «Искусство в школе»
2. <http://festival.1september.ru> - Открытый фестиваль педагогических идей.
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <http://muzelectron.ru/index.html> - «Музыка и Электроника» – образовательно-популярный журнал
6. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
7. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
8. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
9. kopilkaurokov.ru/muzika/uroki - Уроки по музыке
10. www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 - Уроки музыки - Музыкальная шкатулка
11. <http://www.classon.ru/lib/> - Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, курсовой работы.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом

набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Письменная контрольная работа

Курсовая работа, курсовой проект

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры

Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.